

## DOLOR DEL MAR

*Recién llegadas flores submarinas,  
estrenaban la arena reluciente.  
Siete colores, peces, golondrinas!  
Jugaba a amanecer el sol poniente!*

*Salpicaban las ráfagas salinas  
humedad y frescura de relente,  
y tornaba de playas peregrinas  
un marinero mar amargamente.*

*Un marinero mar de bravo oleaje,  
fatigado de abismo y firmamento,  
que soñaba ser pájaro, ser bruma.*

*Condenado a viajar eterno viaje  
de imposible quietud, de paz sediento,  
regresaba llorando sal y espuma.*

*Ester María Osses.  
Panameña.*

*¿Quién está condenado a viajar eterno viaje? Por qué?*

*¿Qué se quiere significar con la expresión: Regresaba llorando sal y espuma?*



## NACIO CON ALMA DE MAESTRO



Querían saber los niños por qué se llama Melchor Lasso de la Vega la Escuela de Artes y Oficios de nuestra ciudad capital.

—Melchor Lasso de la Vega, —dijo la maestra—por algunos años director del mencionado plantel, fué un distinguido hijo del Istmo, cuyo nombre se halla ligado a la historia de la educación nacional.

—Quiere Ud. decir que se distinguió ante todo como educador? — preguntó la pequeña Norita.

—Efectivamente, y aún diré más, éste ciudadano, de quien les hablaré en seguida, nació con alma de maestro. Perteneció el Señor Lasso, — así llamado por todos con cariñoso respeto, — a esa pléyade de varones ilustres que desde los albores del siglo actual sobresalieron por su talento y virtudes en el escenario patrio. Vino a la vida en la ciudad de Aguadulce y su personalidad tuvo siempre ese sello de modestia y sencillez que distingue a los hombres realmente superiores.

Dotado de una mente vigorosa, de un generoso corazón, de un alma de recios quilates, era además un perfecto caballero, de hidalguía innata; caballero en el porte, caballero en el gesto, caballero en los múltiples y variados aspectos de su vida honrada y limpia.

Desde el año de 1.883 en que obtuvo de la Escuela Normal de Institutoras del entonces Departamento de Panamá el título de maestro, no dejó de ser un consagrado enseñador de la niñez y de la juventud. En su meritoria carrera pública, desempeñó con acierto y competencia los cargos de maestro,

profesor, Director de Escuelas Secundarias e Inspector de Instrucción pública. Igualmente llevó a cabo recomendable labor como Profesor y Coordinador del Colegio del Istmo, institución privada de renombre en el país que la guerra civil de los mil días lamentablemente hizo clausurar. Al iniciarse la república, asumió el elevado cargo de Secretario de Instrucción Pública.

—Y el de Ministro de Educación, no lo ejerció nunca?, interrogó esta vez Norita.

—Por muchos años, desde que nació la república, —explicó la maestra,— los Ministerios se llamaron Secretarías y sus jefes Secretarios. Se decía entonces el Secretario y no el Ministro.

Aclarado este punto, les hablaré de Melchor Lasso de la Vega, maestro. Porque para este ciudadano ejemplar, ninguna misión significó tanto en la vida como la muy noble de enseñar al que no sabe. Enseñar fué para él un placer; enseñaba por costumbre, por satisfacción propia, deseoso de darle a las mentalidades jóvenes un poco de la ciencia que él había atesorado a fuerza de paciente y constante estudio y otro poco de las muchas experiencias adquiridas en sus viajes por el mundo.

Conversar con este hombre privilegiado a quien nunca envanecieron ni su propio valer, ni las distinciones de que fué objeto, ni los altos puestos que ocupó, era también aprender, conocer cosas nuevas e interesantes. Una visita, una reunión, un encuentro con personas amigas, bastaba para que de sus labios se escaparan, sin esfuerzo, del modo más corriente y sencillo, entretenidas y valiosas enseñanzas.

Y este maestro consagrado, guía de la juventud dentro y fuera de la escuela, brilló además como escritor profundo, como conferencista de prosa rica y fácil, cuya voz se alzó muchas veces en nuestros planteles de enseñanza y en afamados centros madrileños entre los comentarios honrosos y los aplausos de públicos selectos.

Y fué también el patriota bien penetrado de sus deberes, que en su larga carrera diplomática y cuando ejercía las fun-

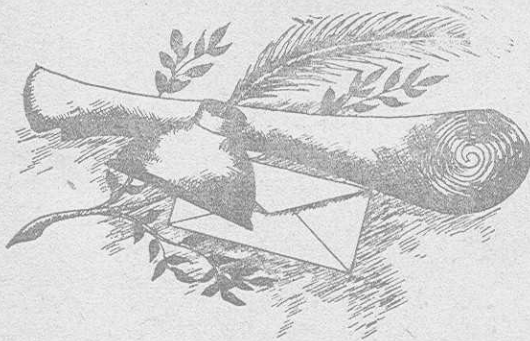
ciones de Ministro Plenipotenciario de Panamá ante el gobierno de España, dió a conocer de los de fuera los méritos de nuestra pequeña patria, sus luchas y ambiciones, sus valores auténticos, presentándola como un país libre y glorioso a los ojos de aquellos que desfiguraban su historia o la ignoraban por completo.

Ciudadano de virtudes austeras, servidor leal de la República, pedagogo, escritor, conferencista, cultivó el muy noble sentimiento de la amistad franca y sincera, que tan hondas simpatías le aseguró en el crecido número de sus relaciones.

A su muerte, ocurrida el 20 de Septiembre de 1.942, perdió la patria uno de sus hijos más devotos; la sociedad un elemento de progreso y la Escuela Panameña uno de sus más robustos baluartes.

Buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

*Lenguaje: Destacar los sustantivos abstractos de la primera página de la lectura.*



## MANCHA DE SOL

*Campo traviesa, cansada,  
con el hijo en el cuadril  
la moza va hacia el lejano  
cuchitril.*

*El sol coloca en los árboles  
sus moneditas de oro  
y el niño suelta la fuente  
de su lloro.....*

*La rapaza saca el seno  
rozagante y se lo dá.....  
El niño bebe. Ella ríe  
y echa a andar.....*

Léase la poesía, sustituyendo las palabras *cuadril, cuchitril, rapaza, rozagante*, por otras equivalentes.

Procura explicar: Cuándo se camina --*a campo travieso*--. Cuándo suelta el niño --*la fuente de su lloro*--.

## COMPRA

*Con el oro  
de la tarde  
compró el Señor  
un lucero.....*

*Por eso  
brilla en el cielo  
el lucero  
de la tarde.*

*Versos de Rogelio Sinán  
Panameño.*

¿Cuál es el *oro de la tarde* que el poeta menciona?  
¿A qué *Señor* se refiere?

**LA PAGINA ENTRETENIDA***¿QUE SERA?*

*No soy nieve y en blancura  
Casi igualo a la nieve.  
No soy monje y en clausura doble  
Vivo eternamente encerrado,  
Admirando reverente  
Desde la altura en que estoy,  
Que obra admirable soy  
De la mano innipolente. OCOC*

*Partida la última sílaba  
De mi sacrosanto nombre,  
Encontrarás en mí, primero: un verbo.  
Después: un pronombre. ISDO*

*Sin tener alas recorro el espacio  
Cruzó la tierra sin tener pies,  
Beso seres y cosas sin tener labios  
Sostengo la vida y me siento feliz. RAIE*

*Llevo secretos a voces  
Corriendo por esos mundos  
Y sin que el mundo los oiga  
Los doy en unos segundos. LECAB.*

Para saber si aciertas, ordena las letras de la palabra que está al revés.

SEGUNDO GRUPO  
LECTURAS VARIAS

LEER, LEER MAS Y MEJOR

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio:

- 1) ¿Qué es saber leer?
- 2) ¿Cuál debe ser el lema del escolar que aspira a enriquecer su inteligencia?
- 3) ¿Por qué no todas las personas pueden reproducir a satisfacción el contenido de un capítulo?
- 4) ¿De qué debe enterarse primero el lector para conocer a fondo lo que el libro encierra?
- 5) ¿De qué estará en capacidad el escolar que verifique cuidadosamente sus lecturas?
- 6) ¿Qué deja en la mente la lectura hecha a conciencia?

*Preguntas de carácter general:—*

- 1) ¿Cuáles son las lecturas de tu predilección? Refiere algunos pasajes de las que más te han impresionado.

*Trabajo Complementario:—*

Escoge bonitos pensamientos de los libros que lees y anótalos. Este trabajo puede sugerirte alguna actividad para la "Semana del Libro".

**¿QUIEREN SABER LA HISTORIA DE BEAUTY?**

Comprobación de la lectura en silencio por medio de  
El juego de frases:

Cada frase de esta página tiene su número. Un niño, nombrado para el caso, lee en alta voz cualquier número y a la vez dice el nombre de uno de sus compañeros. Este se fija bien en la frase del número que se le ha dado y narra el párrafo del relato que se relaciona con esa frase. Si lo que dice está muy bien, gana dos puntos para su fila. La fila que más puntos acumule escoge a uno de los suyos para que refiera toda la historia.

1. Lanuda, juguetona y traviesa.
2. Era la fiel compañera.
3. Por recomendación expresa.
4. La espaciosa casa de los abuelos.
5. Siempre tuvo hijos sanos.
6. En cierta ocasión.
8. Acelerándole la muerte.
9. Amaneció triste, muy triste.
10. Mi abuelita paterna.

La historia de Beauty presenta a los niños más de un ejemplo provechoso. ¿Cuál o cuáles de estos ejemplos podrías tú citar?

---

**¡OYE MADRE!**

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

El lindo trozo “¡Oye Madre!”, se presta para reproducciones parciales por medio de dibujos, que revelen el gusto artístico de los escolares. Procura, pues, interpretar fielmente, en sencillos croquis, lo que el autor describe:

- A: En los dos primeros párrafos.
- B: En el tercer párrafo.
- C: En el cuarto.
- D: En el quinto.



### CARTA FAMILIAR

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) ¿A qué ciudad, de qué país, va dirigida esta carta?
- 2) ¿Por qué se sentía Norita felicísima?
- 3) ¿Qué dice de "Las Raíces"?
- 4) ¿Qué son las pasá-carnes y por qué constituyen un gran alimento?
- 5) ¿Qué frutas saborearon las bañistas melidas en el río?
- 6) ¿Cómo fué el regreso?
- 7) ¿Qué les dió la abuelita para reanimarlas?
- 8) ¿Qué sucedió al anochecer?
- 9) ¿Cómo describe Norita el Zum Zum de la Carabela?

*Preguntas de carácter general:*

- 1) ¿Podrías decir qué detalles importantes es preciso tener en cuenta al redactar una carta?

*Trabajo complementario:*

Escribe una carta familiar sobre cualquier asunto de tu agrado.

### LA VISITA DE LA VIRGEN DE FATIMA A TABOGA

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Copia las oraciones en el orden que te parezca correcto para hacer la descripción que acabas de leer.

Más allá del histórico Isote del Morro el pueblo taboga-no recibió a la Virgen.

En la villa portuguesa de Fátima, hizo su aparición la Virgen de este nombre.

La imagen recorrió las calles de la isla, magníficamente engalanadas en su honor.

Un sacerdote elogió al pueblo, por su espontánea manifestación de fé.

Después de un recorrido triunfal por el Interior de la República, la Virgen de Fátima visitó a Taboga.

Todos entonaron el Himno de Fátima al desembarcar la Virgen en el Paraíso de la Restinga.

Escortada por numerosas lanchas, salió la Virgen de la ciudad de Panamá en "La Pandora".

En honor a Fátima, celebráronse en la isla, misas, rosarios, comuniones, etc.

Llegada a Taboga, la Divina Huésped se paseó majestuosamente por la bahía.

El jefe de la diócesis panameña impartió el sacramento de la confirmación.

*Preguntas de carácter general:—*

¿Sabes a qué orden pertenecen los padres agustinos, que en esta lección se mencionan? ¿Tienes conocimiento de otras órdenes religiosas?

*Trabajo Complementario:—*

1. Averigua qué es el Morro de Taboga y cuál es su importancia histórica.
2. Si sabes algo sobre la aparición de la Virgen de Fátima, cuéntalo a tus compañeros.

## JACINTA MAGUE

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Interpretar, por medio de dibujos parciales, la descripción que se hace de Jacinta Magué.

Lee los títulos de los pasajes aquí enumerados. Selecciona los que más te gusten y quieras dibujar. Ejecuta tu parte en buen papel de dibujo y usa los colores que juzgues más apropiados.

Concluidos los trabajos, escoge el cuadro mejor para cada título y arreglan el cuadro final.

## PASAJES.

1. Jacinta, tal como se describe en la lectura, atravesando el camino que conduce al río.
2. Jacinta a orillas del río, en el "Paso de la Cruz", fija la mirada en la corriente que se desliza a sus pies.
3. Jacinta, recibiendo con fría indiferencia los saludos que solían prodigarle.
4. Jacinta preparándose para regresar al pueblo.
5. Jacinta triste y enferma en el "Retiro de Matías Hernández".

*Preguntas de carácter general:*

¿Qué sabes del Zaratí?

¿Puedes decir algo interesante sobre el "Retiro de Matías Hernández"?

*Trabajo Complementario:*

Averigüa quiénes son y a qué se dedican los *balseros* que se mencionan en esta lectura.

## HAY UN HOMBRE

Interrogatorio para comprobar la lectura en silencio.

1. ¿Qué expresa el autor en el primer párrafo?
2. ¿Qué te dice del hombre a quien se refiere en la lectura?
3. ¿De quién es hijo también ese hombre?
4. ¿Cuándo siendo joven, tiene ese hombre preocupaciones de viejo?
5. ¿Cuándo, siendo anciano, se rejuvenece?
6. ¿Qué hace cuando te ve contento?
7. ¿Qué actitud asume ante tus sufrimientos?
8. ¿A qué se ha visto obligado alguna vez?
9. ¿Qué expresa en el tercer párrafo?
10. ¿Por qué a veces hace lo que no siente?

11. ¿Quién es ese hombre y cómo te encarece que lo ames?
12. ¿Qué te dice el autor en su última frase?

*Preguntas de Carácter General:*

¿Cuándo se celebra en Panamá el “Día del Padre”?

*Trabajo Complementario:*

Averigüa:

- 1) Qué conocidísimo escritor panameño realizó una encomiable campaña en pro del establecimiento del “Día del Padre”.
- 2) Quiénes presentaron en la Asamblea Nacional el proyecto de ley que establece en la República el “Día del Padre”.

---

### ANHELO MATERNAL

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) Piensa y ejecuta en una hoja de papel un dibujo ajustado a la descripción que se hace de la madre y del niño en la primera parte de la pieza.
- 2) A continuación del cuadro, redacta un trabajo inspirado en las ideas principales de la lectura o en ideas de tu exclusiva propiedad que hagan resaltar lo que una madre desea y anhela para su hijo. Búscale a tu trabajo un título adecuado y tendrás un buen regalo para tu madrecita el “Día de la Madre”.

---

### CUANDO YO SEA GRANDE

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Llena los blancos en las oraciones. Cada espacio vale dos puntos. Trata de ganarte los treinta puntos.

El autor expresa:

Que a veces yo digo.....

Que aparentemente, nada me gustaría a mi tanto como.....

Que sin embargo en ello hay.....

Que lo que realmente quiero es .....

Que de poco me serviría poseer .....

Que mi ideal no es.....

Que mi deseo verdadero es crecer.....ennoblecerme por..... triunfar por..... y que me amen por.....

Que los que pesan más en la balanza no son.....

Que un niño se engrandece sin.....

Que para expresar mejor mi anhelo, en vez de decir.....:..... debo decir..... y lo conseguiré.....

*Preguntas de carácter general:—*

- 1) ¿Sabes lo que debes hacer para crecer en espíritu y ennoblecerte por tus palabras y tus actos?
- 2) ¿Sabes a qué grandeza se refiere el autor?

*Trabajo Complementario:—*

Comenta esta lectura. Trata de escribir algo sobre lo que ella te sugiera.

## VECINOS DIMINUTOS

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

- 1) Habla como el autor cuando refiere el descubrimiento del nido.
- 2) ¿Quiénes eran los dueños de la diminuta casa?
- 3) ¿Cómo es el vuelo de los ruiseñores?
- 4) ¿Por qué la suerte del nido de ruiseñores inquietaba a la familia?
- 5) ¿Qué dice la leyenda sobre los ruiseñores?

- 6) ¿Qué dice el autor de los efectos de esta generosa leyenda?
- 7) ¿Quién le comunicó a éste la salida de los pichoncitos y qué ocurrió entonces?
- 8) ¿Qué enemigos atacan a estas aves en embrión?
- 9) ¿Cómo los defienden sus padres?
- 10) ¿Por qué seguía la familia, angustiada, el proceso de crecimiento de los pichoncitos?
- 11) ¿Qué sentimientos expresa el autor en el último párrafo de la lectura?

*Preguntas de carácter general:*

¿Has observado qué instinto poseen en alto grado las aves? ¿Cuál es nuestro deber para con ellas?

*Trabajo Complementario:*

Menciona en la clase los pájaros que conoces. Describe su aspecto exterior, sus costumbres, sus viviendas. Establece en tu escuela una sociedad protectora de los pájaros.

## NACIO CON ALMA DE MAESTRO

Ejercicio para comprobar la lectura en silencio.

Completa las oraciones siguientes:

- 1) El nombre de Melchor Lasso de la Vega se halla ligado a .....
- 2) Sobresalió en el escenario patrio por.....
- 3) Su personalidad tuvo siempre ese sello de.....
- 4) Poseía una mente..... un generoso..... un alma.....
- 5) En las múltiples y variados aspectos de su vida fue siempre .....
- 6) Obtuvo su diploma de maestro en .....
- 7) Desempeñó acertadamente los cargos de .....

- 8) Llevó a cabo recomendable labor como.....
- 9) Ninguna misión significó tanto para él como.....
- 10) Descaba darle a las mentalidades jóvenes un poco de .....
- 11) No lo envanecieron nunca ni .....
- 12) Conversar con este hombre privilegiado era.....
- 13) Este maestro consagrado brilló además .....
- 14) Como Ministro de Panamá ante el gobierno de España dió a conocer.....
- 15) Cultivó el muy noble sentimiento de .....
- 16) A su muerte perdió la patria..... la sociedad..... y la Escuela Panameña.....

*Preguntas de carácter general:*

¿Qué sabes de la guerra de los mil días?

*Trabajo Complementario:*

Redacta la biografía de algún notable educador panameño que conozcas bien.

---

*La escuela es Santuario, como  
la capilla. De cada cien ladrones,  
ochenta no han ido a la escuela,  
no saben leer y firman con una  
cruz debajo del escrito.*

*Emilio CASTELAR.*

Español.

*TERCER GRUPO*ASPECTOS CIVICOS E  
HISTORICOS

*Cuando oigo a alguno hablar  
en favor de la esclavitud,  
siento un deseo vivísimo  
de ensayarla en él personalmente.*

—*Abraham Lincoln.*





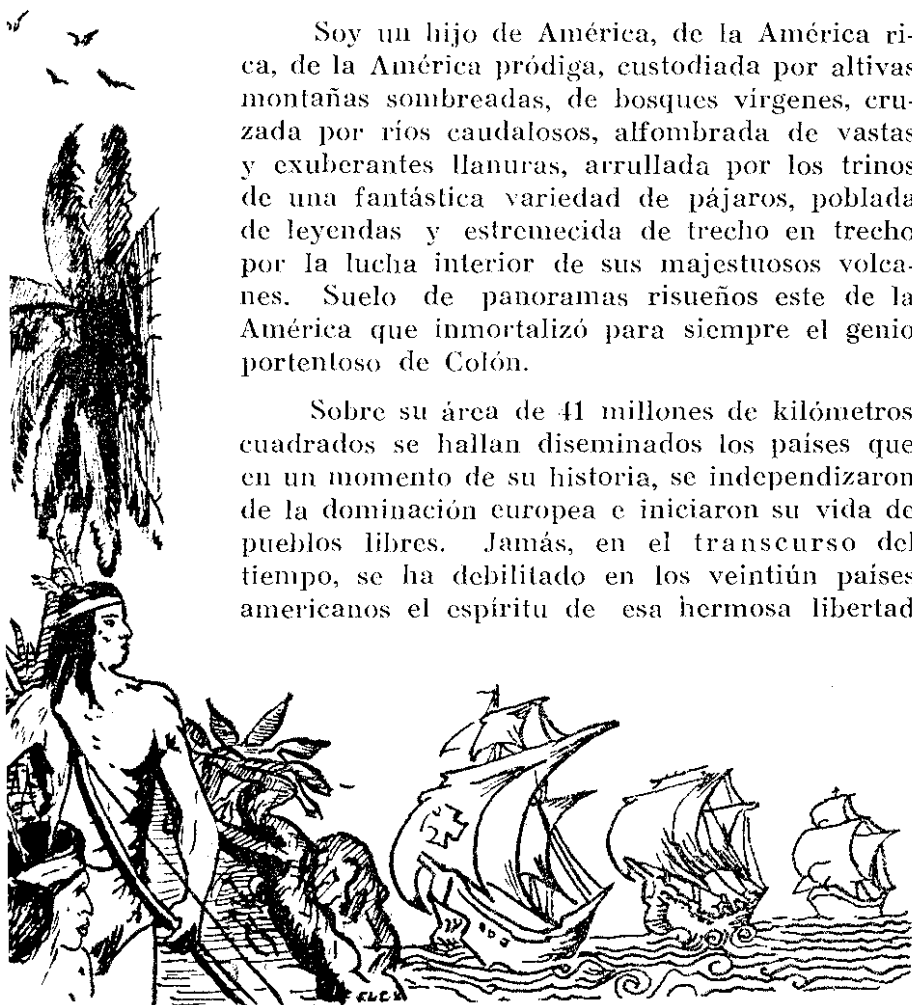
## SOY HIJO DE AMERICA

Mi patria es sólo un preciado girón del más joven, próspero y hospitalario de los continentes que forman el globo terráqueo.

Yo soy un habitante de esa porción privilegiada en donde la mano del Supremo Hacedor se mostró espléndida y munificente.

Soy un hijo de América, de la América rica, de la América pródiga, custodiada por altivas montañas sombreadas, de bosques vírgenes, cruzada por ríos caudalosos, alfombrada de vastas y exuberantes llanuras, arrullada por los trinos de una fantástica variedad de pájaros, poblada de leyendas y estremecida de trecho en trecho por la lucha interior de sus majestuosos volcanes. Suelo de panoramas risueños este de la América que inmortalizó para siempre el genio portentoso de Colón.

Sobre su área de 41 millones de kilómetros cuadrados se hallan diseminados los países que en un momento de su historia, se independizaron de la dominación europea e iniciaron su vida de pueblos libres. Jamás, en el transcurso del tiempo, se ha debilitado en los veintiún países americanos el espíritu de esa hermosa libertad



que tan duramente conquistaron y luchan hoy, como lucharon ayer y lucharán siempre, no sólo por la defensa de sus caros ideales libertarios, sino también por el logro y mantenimiento de una perfecta unidad continental.

Bolívar, el vidente de América, soñó con la realización de esa unidad y deseó el acercamiento de los pueblos del continente, su mutua comprensión, su respeto por las instituciones democráticas y porque prevalezcan en el mundo tan nobles principios laboran con voluntad perseverante los estadistas de las Repúblicas americanas.

¡Compañeros de América! Descubrámonos con respeto ante los pendones simbólicos de las veintiuna repúblicas del Continente. Descubrámonos también ante los héroes que han ofrendado sus vidas en los campos de batalla por el imperio de la libertad y de la justicia.

Juremos trabajar por el futuro grandioso de nuestra América joven, noble y digna, por un futuro de paz estable y de concordia y avivemos este noble entusiasmo grabando en nuestras mentes el "Grito" salido del alma de la dulce cantora chilena Gabriela Mistral.

*Vocabulario: Girón: Porción pequeña de algo.— Supremo Hacedor: Dios.— Munificente: Generosa.— Pródiga: Que da en abundancia.— Exuberante: Ricas, fértiles.— Panoramas: Paisajes.— Area: Superficie.— Diseminados: Repartidos.— Caros: Queridos.— Unidad Continental: Unión de los países que forman el continente americano.— Vidente: Profeta.— Prevalezcan: Dominen.— Pendones: Banderas.— Cantora: Poetisa.*

*Lenguaje: Menciónense, dividiéndolas en sílabas, las palabras de la primera página en que hay dos vocales reunidas sin formar diptongo.*



## ¡GRITO!

Fragmento.

¡América! ¡América! Todo por ella, porque todo nos vendrá de ella, desdicha o bien.

Maestro: Clava en el alma de tus discípulos, con agudo garfio de convencimiento, el sueño de Bolívar, el vidente primero. Divulga la América, su Hostos, su Bello, su Sarmiento, su Lastarria, su Martí.

Describe tu América. Haz amar la luminosa meseta mejicana, la verde estepa de Venezuela, la negra selva austral. Dilo todo de tu América; dí cómo se canta en la pampa argentina; cómo se arranca la perla en el Caribe; cómo se puebla de blancos la Patagonia.

¡América y sólo América! ¡Qué embriaguez su glorioso futuro, qué hermosura, qué reinado vasto para la libertad y las excelencias mayores!

*Gabriela Mistral.*

Chilena.

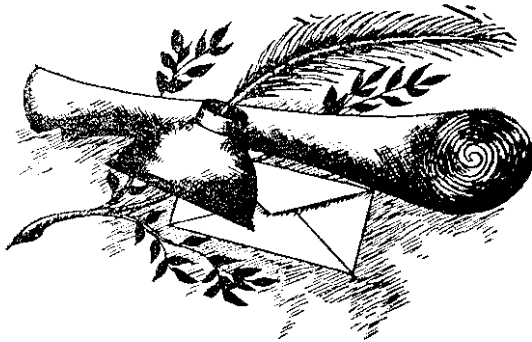
---

*Vocabulario: Divulga: Da a conocer.— Garfio: Instrumento corvo y puntiagudo que sirve para afianzar un objeto.— Hostos: Distinguido escritor antillano.— Bello: Notable poeta, gramático y escritor venezolano.— Sar-*

*miento: Gran estadista, educador y escritor argentino. — Lastarria: Notable publicista chileno. — Martí: Prócer de la independencia de Cuba y gran escritor.— Estepa: Llano extenso de escaso cultivo.— Austral: Relativo a la zona meridional, o del Sur.— Pampa: Inmensa llanura argentina.*

*Lenguaje: Aprenderse de memoria el presente fragmento y recitarlo.*

*Sentido de la expresión: Clava en el alma de tus discípulos, con agudo garfio de convencimiento, el sueño de Bolívar.*



## BOLIVAR, SOBRIO, PUNTUAL Y METODICO

—Diqui! Diquiiii!!

—Aquí estoy, papá, se te ofrece algo?

—Sí, mi hijo; quiero que leas en esta revista el párrafo que te muestro; mira:

Y Diqui leyó, para sí, lo que sigue:

“Cuando Bolívar tenía que viajar, se levantaba a las seis de la mañana, y se afeitaba y vestía antes de salir de su cuarto, pues era aseado en extremo. Después tomaba por desayuno un poco de chocolate, hecho lo cual, entre siete y media y ocho de la mañana montaba a caballo, y seguía su camino, algunas veces muy aceleradamente. Gustaba preguntar noticias a los transeúntes y se molestaba si no le contestaban a su satisfacción. Iba siempre acompañado por su estado mayor, y ordinariamente caminaba seis leguas, poco más o menos, según la distancia de las poblaciones. Comía lo que le tenían preparado en éstas, y desde el momento en que llegaba se ponía con algún secretario, oficial o escribiente, a despachar sus órdenes o correspondencia particular. En los climas cálidos lo hacía recostado en su hamaca, y en los fríos en una cama o en un sofá y siempre leyendo al mismo tiempo en un libro. Jamás su mayordomo llevaba provisión de víveres, a excepción de unas pocas botellas de vino, lo que muchas veces le sujetaba a larga abstinencia y a molestas privaciones. Era parco en la comida y sólo bebía algún poco de vino ligero, jamás licores espirituosos, que detestaba así como el tabaco. En la mesa y después de comer se entretenía conversando familiarmente con las personas de la casa donde se hospedaba, o con sus compañeros de viaje. Nunca jugaba a ninguna clase de juegos y por lo común se acostaba a las nueve de la noche. Al día siguiente se repetía la misma distribución y sólo añadiremos que en los climas ardientes se bañaba con frecuencia y no perdía la ocasión que le presentaba algún río, pozo o arroyo cristalino”.

—Ya está, dijo Diqui al terminar.

--Aquí tienes algo no menos interesante, léelo, agregó el padre.

"El Libertador se mantenía en la iglesia con mucha decencia y respeto, no permitiendo que los que iban con él se apartaran de aquella regla. Un día notó que su médico, el Dr. Moor, estaba sentado con una pierna encima de la otra y le hizo decir con un edecán que era impropio el cruzar las piernas en la iglesia y que viera cómo él tenía las suyas".

--Y bien, qué te hace pensar lo que acabas de leer?

--Pienso, papá, que a Bolívar no sólo debemos admirarlo por su heroísmo, sino por sus virtudes, por sus hábitos de orden y por sus cualidades de caballero culto y correcto.

--Magnífico, muchacho; descó que la lectura te aproveche de veras.

--Puedes estar seguro de ello. ¿Sabes lo que se me ocurre? Entusiasmar a mis compañeros de clase para que lleven a la escuela, el 24 de Julio, datos curiosos sobre la vida y la persona del Libertador.

---

*Vocabulario: Mayordomo: Jefe de criados.-- Abstinencia: Privación de alimentos.-- Parco: Moderado, en el uso de las cosas.-- Edecán Ayudante.--*

Escribir ordenadamente en una columna, diez de las formas verbales copretéritas que se encuentran en la primera página de esta lectura.

**DEL TERRUÑO**

*Ciudad risueña y tranquila  
del "Zarati y el "Encanto"  
con tu zafiro en los cielos  
y tu esmeralda en los llanos.*

*Ciudad de la torre blanca  
de lírico campanario  
cortando siempre crepúsculos  
sin vidrios tus cuatro lados;  
con tus casitas hermosas  
vestidas siempre de blanco  
sin sombra de rescacielos  
ni esplendor de soles fatuos.*

*Allá lejos la pirámide  
del Guacamaya fausto,  
las olas del Orarí  
y la cruz del Centenario.  
El tigre azul del Turega  
al Escobal de la mano  
y entre colina y colina  
los riachuelos de tu marco.*

*Tu nombre, nombre de indio  
para nosotros sagrado,  
lo escribieron las estrellas  
con luces en el espacio.*

*Tu leyenda inolvidable,  
tu religión siempre en alto  
y los años, los más viejos  
tu cabellera blanqueando.*



*Ciudad pequeña y tranquila  
del "Zarati" y el "Encanto",  
Cómo me sigues queriendo  
Cómo te sigo adorando.*

*Martina Andrión.*  
Panameña.

---

¿Cuál es la población del Zarati a que esta poesía se refiere?

Trátese de entender y explicar las expresiones siguientes: *Con tu zafiro en los cielos -- Y tu esmeralda en los llanos -- Cortando siempre crepúsculos Sin sombra de rascacielos.*

Averigüese qué son: El Guacamaya, el Orarí, El Centenario, El Escobal, El Turega.



## ALEJANDRO MAGNO, FAMOSO GUERRERO DE LA ANTIGUEDAD

La Historia ha recogido las hazañas de este gran conquistador macedonio, así llamado porque nació en Macedonia, región montañosa del norte de Grecia.

De su madre, Olimpia, heredó Alejandro la extraordinaria belleza física que tanto le admiraron sus contemporáneos y de su padre, Filipo, el genio guerrero que siempre lo distinguió. Era muy niño todavía y ya lo aplaudían sus amigos y familiares por su naturaleza ágil y vigorosa que lo capacitaba para practicar fácilmente toda clase de ejercicios corporales. Quince años contaba cuando domó el brioso caballo Bucefalo que más tarde debía acompañarlo en sus expediciones guerreras. Tanto quiso Alejandro a este noble bruto que fundó en su honor la ciudad de "Bucefalia".

Animado de un verdadero deseo de saber, Alejandro se consagró con gusto al estudio. Fueron sus maestros ilustres varones de Grecia que inculcaron en su joven alumno los más nobles sentimientos y le dieron una instrucción completa, formando así el hombre sano de cuerpo y de espíritu preparado para dirigir las luchas que lo ocuparon durante toda su vida.

Elevado al trono cuando apenas contaba dieciocho años emprendió cuatro años después las campañas del Asia. Libró reñidos combates y venció al fin al rey Darío de Persia apoderándose de numerosas ciudades y recogiendo a la vez inmensos tesoros.

Alejandro sometió la Grecia, conquistó a los pueblos del Asia dominados por los monarcas persas y creó un imperio enorme en donde fué reconocido como el rey conquistador y admirado por su valentía y su talento.

Pero Alejandro no sólo es el rey conquistador, sino también el monarca constructor porque por donde quiera que pasó abrió caminos, construyó puentes, organizó pueblos y levantó ciudades como la de Alejandría en Egipto que fué en su época célebre por su adelanto.

La obra de Alejandro dió magníficos resultados porque introdujo en el Asia las costumbres europeas, en tanto que los sabios griegos que llevó siempre consigo, dieron a conocer en Europa los animales, las plantas y la Geografía del Asia.

La Historia le ha dado por todo esto el título de: "Grande".

*Vocabulario: Hazañas: Hecho ilustre, señalado y heroico. -- Contemporáneos: De la misma época. -- Que lo capacitaba: Que lo hacía competente. -- Bríoso: Que tiene bríos, fuerza, agilidad. Ilustres varones: Hombres distinguidos.--Inculcaron: Grabaron. -- Reñidos: Sangrientos, difíciles. -- Creó: Formó.*

*Lenguaje: Escribir dos oraciones que contengan palabras que deben ir entre comillas.*





## PANAMA LA VERDE

Fragmento.

Adaptado de "Dominical".

Sobre un mar verde esmeralda, cuyas aguas cristalinas permiten contemplar su fondo, se yerguen a manera de inmensas bandejas de palmeras que parecieran misteriosamente flotar sobre el agua, las islas de San Blas. Son tan numerosas que un viejo decir asegura que hay tantas islas como días tiene el año. Algunas son tan pequeñas que miden cien metros cuadrados de extensión, pero grandes o chicas todas están cubiertas por una arena extremadamente blanca y limpia, donde las palmeras crecen por doquier.

Se encuentran todas las islas habitadas por indios "cunas" quienes a través de largos siglos han sabido conservar la pureza de su raza y la originalidad de sus costumbres. Físicamente, el indio de San Blas se caracteriza por su corta estatura, cara chata, anchas espaldas, cortas piernas. La lucha continua con el mar es responsable de este desarrollo exagerado de brazos y espaldas en visible contraste con el resto del cuerpo.

Sus costumbres son muy sencillas: duermen en hamacas

y viven en chozas de paja. El orden y la limpieza reina en todas partes. Cada familia posee su rancho, su canoa y un pedazo de tierra firme donde cultivan lo indispensable para vivir. Existe entre los indios de San Blas un maravilloso espíritu de colaboración. Todo trabajo se realiza —cuando su magnitud así lo requiere— colectivamente, sin remuneración alguna. Las islas están gobernadas por caciques o “ságuilas” quienes están investidos por una autoridad especial. El personaje que les sigue en importancia es el “nele” o curandero, quien controla los buenos y malos espíritus y quien por razones de superstición, mantiene un extraño poder sobre los indios. Según creencia muy generalizada entre ellos, no existen enfermedades sino malos espíritus que se apoderan de una persona a los cuales hay que ahuyentar por medio de conjuros y brujerías. A pesar de los esfuerzos de nuestro gobierno para proporcionarles eficiente servicio médico, los indios prefieren recurrir a sus curanderos.

En pocas partes del mundo la mujer es tratada con más consideración que entre los indios de San Blas. Los padres muestran invariablemente su preferencia por las hijas, ya que ellas contribuyen a darle mayor fuerza al clan familiar. Cuando se casan, el marido forma parte de la familia y obedecen las órdenes del padre político.

De manera poderosa llama la atención la pintoresca indumentaria de sus mujeres. Consiste en una blusa llamada “mola”, toda trabajada a mano, donde retazos de telas brillantes, colores superpuestos unos sobre otros forman caprichosos dibujos simétricos. La falda consiste en una larga pieza de tela, la cual se enrolla varias veces alrededor del cuerpo y remata en la cintura. La cabeza se encuentra cubierta por un pañuelo, amarillo o rojo, que coquetamente deja escapar unos mechones de pelo sobre la frente. Desde muy chicas, brazos y piernas están cubiertos por hilos de cuentas de colores enrollados en forma de espiral, que en el transcurso del tiempo causan una ligera deformación. Sin embargo, entre los indios cunas esto es canon de belleza. Llevan sobre la blusa vistosos collares de cuentas de colores, de conchas o de dientes de ani-

males marinos, y para completar vestimenta tan pintoresca, argollas de oro en la nariz y discos de oro en las orejas.

Celosos de sus mujeres y costumbres y de la intervención de forasteros, ninguna persona extraña puede permanecer en las islas pasada la puesta del sol.

La costa con su maravillosa y exuberante vegetación tropical, ofrece un magnífico fondo para esta sinfonía de mar y cielo, islas y palmeras. “Hay otros países — dice Blasco Ibáñez— donde parece que todo queda dicho con anotar que su color es verde. En Panamá, esta palabra es pobre é inexpressiva. Hay que repetir sin cansarse, que Panamá es verde, verde, verde.

Nunca creí que un mismo color pudiera descomponerse en tantas gradaciones. Veo el verde amarillento y charolado de las hojas de plátano, el verde oscuro y metálico de otros árboles y arbustos. Hay verde de óxido, verde luminoso de piedras preciosas y verde suave de mar adormecido, y verde dorado como debió ser el de las ondinas y sirenas. ¡Oh Panamá la Verde!”.

*Judith Miró.*

Panameña.

---

*Lenguaje:* Indicar el infinitivo de la forma verbal se *yerquen* y *conjugan* el verbo. Leer en alta voz los dos últimos párrafos del trozo, reemplazando con expresiones del propio lenguaje las siguientes frases: *Con su maravillosa y exuberante vegetación. Para esta sinfonía de mar y cielo. Descomponerse en tantas gradaciones.*

**A PANAMA**

(Soneto)

*Señora de dos mares! agita tus pendones;  
avizora el lejano confín como un cristal,  
tu majestad escuda con nuestros corazones  
y marcha al son belígero del himno nacional.*

*Marcha, Señora, marcha, que las constelaciones  
del cielo americano, como un claro fanal,  
alumbrarán tu paso, para que las naciones,  
miren que duerme apenas tu coraje triunfal.*

*Empínate ante el Héroe, que si tú te levantas,  
los dos mares enormes que te besan las plantas,  
romperán en un himno de victoria y amor.*

*Junto irán tus hijos en un estrecho abrazo  
detrás de la bandera que le donó a tu brazo,  
el brazo poderoso del Gran Libertador.*

*Lola COLLANTE DE TAPIA.*

(Con motivo de la celebración del centenario del Congreso Bolivariano, efectuada en Panamá, en Junio de 1926).

## PABLO AROSEMENA



Toda una vida ejemplar, de noble y constante lucha, parece leerse en la espaciosa frente pensadora del ilustre patriota cuya figura presentamos en esta página, para conocimiento y provecho de los lectores de "Camino Risueño".

Porque fué el Dr. Pablo Arosemena varón de austeras costumbres que ocupó lugar prominente entre los esclarecidos ciudadanos de su época no sólo por su refinada cultura y vasto saber, sino

sobre todo por el fervor patriótico que puso de manifiesto en todos los actos y circunstancias de su larga y fecunda carrera pública.

Inició ésta en 1.855, cumplidos apenas sus 19 años, después de haber obtenido, dos años atrás, su diploma de Doctor en Jurisprudencia en el Colegio de Nuestra Señora del Rosario, en la ciudad de Bogotá. Desde entonces hasta el 20 de Agosto de 1920, fecha de su muerte, no hizo otra cosa que laborar por el engrandecimiento de esta patria chica que tan entrañablemente amó.



Ni la pequeñez, ni el egoísmo, ni la ambición cupieron nunca en el alma de este grande hombre, forjada al calor de los más nobles sentimientos. De allí que los procederes injustos, no amoldados a las pautas de la probidad y del honor, recibieron siempre de su parte el más altivo y enérgico rechazo.

Recto, íntegro, respetuoso de las leyes y de las instituciones, su nombre adquirió fama y prestigio en la época colombiana por su destacada actuación en los muchos cargos que le fueron conferidos, dejando sobre todo huella de su clarísima capacidad en el desempeño de muy delicadas funciones diplomáticas y legislativas.

Hecha la República en 1.903, formó parte de la comisión nombrada para arreglar en los Estados Unidos lo relacionado con el Tratado del Canal.

Como Primer Presidente de la Convención Nacional de 1.904, le dió posesión al Dr. Manuel Amador Guerrero, nuestro primer presidente, y de 1.910 a 1.912 asumió el Poder Ejecutivo en su carácter de Primer Designado.

Liberal de convicciones activas, fué un batallador incansable en las ardientes luchas políticas de su tiempo y su pensamiento y su pluma estuvieron siempre al servicio de los grandes intereses de su partido.

Orador grandilocuente, su palabra convencía y subyugaba a sus oyentes, lo mismo en la plaza pública que en el calor de los debates parlamentarios.

Escritor elegante y castizo, su pluma maestra produjo una rica variedad de artículos políticos e históricos que le señalan sitio de honor entre nuestros hombres de letras.

Como conductor de la cosa pública en un breve y tormentoso período de nuestra vida republicana, el Dr. Pablo Arosemena mostró en todo momento la pericia del gobernante bien intencionado, sensato y ecuánime, que tiene por única guía la justicia y la benevolencia.

Muchos fueron los merecimientos y virtudes de este gran repúblico que si alcanzó las más altas glorias como escritor, como orador, como político y como gobernante, dejó también

el recuerdo imborrable de su vida honrada, ejemplo constante de abnegación y de civismo.

*Vocabulario:* *Austeras: Severas.— Esclarecidos: Ilustres, insignes.— Fecunda: Que produce mucho.— Procederes: Forma de comportarse y gobernar uno sus acciones.— Probidad: Bondad y honradez en el obrar.— Integro: Desinteresado, recto, probo.— Convicciones: Creencias firmes.— Grandilocuente: Muy elevada y abundante elocuencia. — Pericia: Sabiduría, práctica y habilidad.— Ecuánime: De igual y constante ánimo.— Repúblico: Hombre de representación, capacitado para atender los oficios públicos.—*

*Lenguaje:* *Usar expresiones equivalentes a estas: El calor de los debates parlamentarios.— Como conductor de la cosa pública.*



## POR QUE TUVO TANTA RESONANCIA EL AÑO 1950

Sin duda alguna por las muchas y grandes cosas ocurridas en el transcurso de sus 365 días. En este año que cerró la primera mitad de la presente centuria, los países de América, inspirados en un noble sentimiento de hermandad continental, rindiéronle homenaje a la memoria del General José de San Martín el 17 de Agosto, fecha del centenario de su muerte. El 1950 fué proclamado por la República Argentina "Año del Libertador General San Martín".

Cierto es que el año concluyó con una nueva guerra que sembró el espanto en los ánimos, pues de extenderse por los países del orbe habría traído consigo el derrumbe de la civilización y de los tesoros espirituales de la humanidad; pero también es cierto que esta misma humanidad, como nunca necesitada de ayuda divina, cifró su fé y sus esperanzas en la celebración del Año Santo, viendo en él una promesa de mejores y más tranquilos días.

De allí ese anhelo general, vivamente sentido, de visitar a Roma, centro de las festividades que por doquiera anunciábanse con fervoroso entusiasmo.

Roma, la ciudad que a los siete años de fundada llegó a ser, en el apogeo de su grandeza, la Señora del Mundo. Roma, cuna ilustre de Augusto, de Cicerón y Tito Livio, ha sido y será siempre punto de irresistible atracción, riquísimo exponente del pasado, que guarda los vestigios de una historia de siglos eternizada en todo y en todas partes; en la extensa campaña romana y en las ruinas venerables; en las colinas pintorescas, en las aldeas, puentes y caminos tantas veces cruzados por intrépidos conquistadores; en el río de aguas amarillentas, en cuyas riberas floreció y se hundió el paganismo y se alzó luego triunfante la Cruz Redentora; en las fuentes y en los dilatados acueductos; en las columnas, obeliscos, bajo relieves y pórticos; en los palacios, templos, mausoleos y estatuas, obra portentosa de los genios artísticos del Renacimiento. Desde